

巴中石窟分期初探

程世勳

一、巴中石窟概況

巴中石窟，地處四川省東北部，米倉山南麓的巴中市境內。現調查出石窟造像60處，588窟龕，8830軀。其中，隋唐時期的佛道藝術，主要是佛教藝術19處，421窟龕，7192軀。巴中石窟的宗教藝術，是以佛教為主，兼有道教、儒教和中國民間俗神的藝術。

巴中石窟始鑿于何時？怎樣分期？筆者將在本文中作一探討，以期關注巴中石窟的專家、學者的斧正。

二、巴中石窟的始鑿年代

宗教造像是古代信仰宗教的人們供奉及作功德的遺物，而這些造像的雕塑又有其整套的儀軌。這些儀軌千百萬年來師徒相傳，代代因襲，大致保持了各類宗教造像總的造型不變，但又有時代和地區的差異，這些差異就是我們今天鑒定各類造像特別是佛像的手段之一。在巴中石窟中又保存了一些造像碑記、彩碑記和題記，這又為考證巴中石窟的時代提供了重要依據。同時，在巴中石窟唐代以前，包括唐代的窟龕裏又雕刻了較多的供養人像，這些各時代服裝的俗人有各時代的顯著特征。這些供養人像是給巴中石窟斷代的可靠依據。為便於研究，我們將高、寬、深均在1米以上的稱窟，不足的叫龕。

巴中石窟的隋唐窟龕中留存了一些造像記、修記和題記，按三類簡錄於後：

1、造像記類：

唐開元三年（715）菩薩聖僧金鋼郭玄亮奉為亡考造彌勒尊容記（西龕10號窟）。

唐開元二十三年（753）前鄉貢明經黨守業拜化城縣尉為亡考妣造釋迦牟尼佛一鋪記（南龕69號窟）。

唐開元二十八年給事郎行化城縣主簿張令該造釋迦牟尼佛一鋪記（南龕71號窟）。

唐開元二十八年邑人嚴從願等發弘願建石龕記（麻石多佛爾岩5號窟）。

唐天寶六載（747）造手作故記（玉井鄉佛爾岩3號龕）。

唐天寶十載（751）刻《佛頂尊勝陀羅尼經》碑（南龕89號龕）。

唐永泰元年（765）利州（今廣元市）傅士勾神遠鑄龕記（玉多佛爾岩9號窟）。

唐乾元二年（759）巴州刺史嚴武為烈考中書郎遠日鑿救苦救難觀世音菩薩銘（南龕87號龕）。

唐會昌六年（848）巴郡太守榮陽鄭公鑄毗沙門天王記（南龕93號窟）。

唐乾符四年(877)朝散郎守化城縣(今巴中市)令趙薦凡自身疾苦鑄北方大聖毗沙門天王一軀記(南龕65號窟)。

2、 楮修碑記類：

唐咸通年間(860-874) 如意輪觀音及左右天王記(南龕14號)。

唐中和四年(884)尚書右丞判戶部張祥為侄張曙等修釋迦像、中和元年僖宗避黃巢起義而走興元(今漢中)，中和四年東川節度使楊師立反詔高仁厚討之等歷史事件記(南龕137號窟)。

唐光啓三年(887)節度十將巴州軍事押衙兼都押都巡李思弘裝畫功德記(南龕77號窟)。

唐光啓三年“弟之鄭文造發心願莊修中尊”記(三江多龍門山石窟7號窟)。

3、 題記類：

唐開元□□年“…中天…”記(南龕83號)。

唐乾元二年趙□北記(南龕80號龕)。

唐乾元三年“嚴武奏表碑”記，稱南龕造像“屬歲月綿遠，儀形虧缺”(南龕1號龕左側壁)。

唐乾符五年(878)“子蒙廣之仰之義瞻敷言譽義卿七人題四子見撰書”記(西龕21號窟)。

唐光啓五年(應為龍記元年)“世人東不曉”記(三江多龍門山8號窟)。

唐天復四年(904)揚一山等六人留名記(南龕62號窟)。

永平三年(前蜀913)“得大隋大業五年造前件古像”記(西龕21號窟)。

上述造像記、裝彩碑及題記，就粗略地勾劃出了巴中石窟早期造像的開鑿年代，盛行時間。無疑，這是考證巴中石窟的重要依據。從巴中石窟中有開元紀年的窟龕和一大批與開元紀年窟龕風格一致的無紀年窟龕造像大致說明，巴中石窟在開元紀年之間已步入盛期。但這批窟龕並非巴中石窟中開鑿時間最早的窟龕。

判定巴中石窟的創始年代，已有不少專家、學者進行過考證：

《巴州志》載：“唐嚴黃門南山表雲，屬歲月綿遠，儀形虧缺。迄今將千年，尚復如是，度其所作，當在梁陳之世”。(1)

《中國雕塑史》載：“據《高僧傳》，四川的巴中在南朝初便開始‘即崖鑄像，因險立室’”。(2)

法人色伽蘭在《中國西部考古記》中稱：“據最古時刻之文，多數佛龕鑿于唐代”。

陳明達在《四川巴中、通江兩縣石窟介紹》一文指出：“此表(指嚴武奏)為乾元三年題，即稱為古佛龕，則始創當更在乾元之前”。

陶明寬在《四川巴中南龕的摩崖造像》一文中云：“巴中(應為州)志載(道光修志)，唐嚴黃門南山表已雲……當在梁陳之世”。但據我們調查，這種說法是不可能的。

顧森在《巴中南龕摩崖藝術研究》一文中雲：“現在南龕造像，創始于唐，形成于唐。”(3)

丁明夷在《川北石窟札記》一文指出：“西龕第16窟(現編號21)與南龕107窟約鑿于唐高宗後期”。

美國人斯德哥爾摩在《川北巴中縣》一文中云：“第116號龕……根據結圖表現的特殊，它們似乎與敦煌唐代初期同樣題材的作品有聯系”。

綜上所述，對巴中石窟時代可歸納為三種意見：一是明確地提出了始鑿時代；二是提出了大約開鑿時代；三是尚未作出定論。上述考證者多持謹慎態度，給了我很大的啓示。鑒于巴中石窟中的早期造像窟龕裏沒有造像記，為搞清其始鑿時間，筆者擬從兩方面來探討：一是用造像風格來斷代；二是用供養人來斷代。

首先探討巴中石窟早期造像的藝術風格。

從現存的石窟遺迹看，筆者判定西龕、南龕、北龕、以及水寧寺等五處石窟中有早期的遺存。依據龕窟形制、布局、造像組合、造像形制及裝飾等對有代表性的龕窟列表如下：

表一、 把中石窟早期窟龕現狀

窟號	窟龕形制	布局	造像組合	造像形制	裝飾	備注
西窟 21	外方內圓拱形龕，中有夾道，外龕平頂。龕高306、寬324、深61、內龕方形，弧形頂高230、寬192、深120、夾道（中龕）高260、寬226、深67厘米、外龕左、右方柱沿飾紋，中位回繞仰圓腰部簷三角個和雕上一組方紋六案珠紋雕的	內龕雕釋迦二弟子菩薩于明王、菩薩三身像）佛頭光。左側雕護身、伎樂七六坐佛各一尊，其方龕佛王地下及下組母冬忍獸身。	“一坐佛二弟子二菩薩”衆身龕士雕王。	主佛，外光，佛身裂。五串十垂，疊帔兩側腋，肩，臂項兩前串圍足腰帶呈曲鬼相	主佛、弟子及菩薩頭身軀裂。五串十垂，疊帔兩側腋，肩，臂項兩前串圍足腰帶呈曲鬼相	中龕左側壁記：得業前像三僧記左有“之瞻譽人年三子書”
南龕	外方內圓拱形龕，中有夾道，外龕平頂。龕高306、寬324、深61、內龕方形，弧形頂高230、寬192、深120、夾道（中龕）高260、寬226、深67厘米、外龕左、右方柱沿飾紋，中位回繞仰圓腰部簷三角個和雕上一組方紋六案珠紋雕的	內龕雕釋迦二弟子菩薩于明王、菩薩三身像）佛頭光。左側雕護身、伎樂七六坐佛各一尊，其方龕佛王地下及下組母冬忍獸身。	“一佛二弟子二菩薩”衆身龕士雕王。	主佛，外光，佛身裂。五串十垂，疊帔兩側腋，肩，臂項兩前串圍足腰帶呈曲鬼相	主佛、弟子及菩薩頭身軀裂。五串十垂，疊帔兩側腋，肩，臂項兩前串圍足腰帶呈曲鬼相	

149	二飛天。外龕高103、寬90、深65、內龕高81、寬73、深35厘米。	薩，楣上雕二飛天。外龕壁鑿一圓拱小龕，雕1身。	薩”五尊像。	化嚴重，頸三道橫紋，結左手前，下腹下方座內頭發長道裙立仰頭穿裙帶部。		
水寧寺 18	外方內圓拱形龕。內楣雕紋飾。	內龕正壁雕一坐脅侍各真一	“一天真二女尊像”。	尊，內圓形面蓮尚垂內及窄袖跣形侍，身衣無真光著立束殘，女頭衫覆座。	楣飾聯珠，方格，火天紋的方蓮侍發花。	
西龕 18	圓拱形、敞口、素面龕，內凹，高190、寬180、深120厘米。	窟正壁雕一坐佛，左一菩薩，下方各雕一獅。	“一坐佛二弟子菩薩尊像”。	主桃光，雕坐肉方垂道環肩定趺下方座褶朝風雙	主尊內鋸齒紋，聯珠，忍佛束四框中花薩內環格紋。	

				經子珠戴耳三項釧，於下垂。		
北龕 2	外方內圓尖 拱形龕，外 高115、寬 71、深16 內龕高70、 深16厘米。	內龕雕一佛二 菩薩左、右側 各身，裝。	“一佛三 菩薩”尊像。	佛頭形忍面著，裝放殘蓮二頭冬圓髻冠，戴，錫，手長貼膝下側前垂。男人領著壁養高著穿帶前巾足披。	外龕西壁 浮蓮龕花和 蓮花飾寶	1992年11月，敦煌研究院文窟中窟龕“代”的這說：無疑是個人乳，代到有的養斷時代。
北龕 7	外方內圓拱 形龕，有稱 間亦中夾方 繞方束	內龕正壁雕一 佛，左、右 側各身，裝。	內龕雕一弟 佛四菩薩， 二天力龕部 頂楣天佛。	外側菩薩無 頭光，肩，臂 掛腹、臂、 腿、莖	方柱邊飾 聯珠透紋， 忍冬紋，桃 光飾，忍方 光飾，沿柱 珠紋。	1992年11月，敦煌研究院文窟中窟龕“代”的這說：無疑是個人乳，代到有的養斷時代。

	<p>礎，外龕高338、寬310、深93、內龕高214、寬190、深138、中龕深40厘米。</p>	<p>裏各浮雕伎樂 一，身，內龕的楣 浮，相，間六的七 坐，佛，及中坐佛 樂，居，侍立二佛 身，側，坐坐佛頭 子，一，塔，佛，頂 雕，一，塔，佛，身 上，龕，中，一，龕，坐 龕，佛，中，龕，一，龕，右 側，各，龕，雕，一，龕，左 士，龕，天，王，龕，力 雕，一，中，龕，王，前 像。身坐佛外各 八左壁，由上龕佛像五龕 層，下；一層一力 下士龕，二龕中七立 佛；龕中龕圓拱立 形佛；龕中龕雕層一供 佛；龕中龕雕層二供 養人；龕中龕雕層三夫 馬及壁而士龕，二龕中 右由層上力小龕佛；小龕 一七內一壁坐佛，養 二四層女供一，馬夫。存 身。</p>		<p>蓮圓座 上直立， 身修長， 左壁二人， 供養頭著， 領窄著， 下袖著， 履著， 女裝， 人髻， 袖者， 巾， 頭足履著軟履。</p>		<p>說：“如 果不這一 打爛，這 夠國 龕家級。”</p>
<p>東龕 1</p>	<p>外方內圓拱龕 形龕，外殘寬 高248，深115，內 龕高216，寬 150，深90厘 米，外龕左 壁部分殘 損，內龕鑿 高壇，高69 厘米。</p>	<p>內龕雕“一坐 佛二弟子”七 尊。像佛身側 尊菩薩雙樹。布 七尊像，八散部 菩薩，左壁存八 衆，衆5身遺 迹。菩薩2 身，右臂雕八 的六身，佛座 的六方形基座 雕4壺門，中 雕一伎樂。東 腰部雕4根寶 裝圓柱，每個 框裏龕，這一 形裏龕，雕一 佛於足前龕右 壁</p>	<p>一佛二弟 子五菩薩， 八部衆， 二力士。</p>	<p>主佛內圓外 桃形頭光，焰 外光飾火輪七 紋，邊飾七個 珠龕，雕著雙 小龕佛，垂著 坐領下，垂著 袈裟，支，左 手舉，右 手結 跏趺坐，於 複束腰圓部 坐，雕忍冬， 透菩薩作結成 前串踏覆蓮力 座。光，戴項 頭身，掛瓔珞 圈，膝下</p>	<p>內龕剔飾 忍冬，珠菩薩 飾聯，下方透 紋，下忍冬。 座雕</p>	

		雕 5 俗 人 像， 可 能 是 表 現 佛 教 中 的 某 一 故 事。下 方 雕 4 身 俗 裝 供 養 佛 人， 楣 雕 七 佛 存 一 身， 計 53 身。		下 身 穿 百 褶 長 裙， 及 足 背。		
--	--	---	--	-----------------------------	--	--

表一所反應的是巴中石窟中有代表性的幾個早期窟龕的現狀。這裏，從四方面來討論它們的時代特征。

一是窟龕形制。可分為四類：

一類是外方、內圓，中間夾道的二重簷或單簷屋形龕或叫外、中、內三疊室屋形龕。外龕平面作方形，平頂、敞口、素面。中龕平面略為矩形，圓弧表頂。內龕平面作圓弧形，弧形頂。外龕內側鑿方形柱，忍冬紋柱礎，龍繞柱身，柱承二重簷或單簷。內龕三壁造像，中、外壁下方雕天王或力士，上方開龕中雕像。如西龕的21號，北龕的7號窟。

二類是圓拱形，敞口，素面單室龕，平面作圓弧形，頂壁內凹，龕內三壁造像。如西龕的18號龕。

三類是外方、內圓、敞口、素面龕。外龕平面作方形，平頂。內龕平面作圓弧形，圓拱形頂。內龕正壁造像。如北龕2號龕。

四類是外方、內圓、敞口龕。外龕平面作方形，平頂，平面圓形，弧形頂。內龕鑿高壇，楣飾忍冬或雕方格，火焰紋或雕二飛天，邊飾聯珠紋。如東龕1號窟，南龕149號龕，水寧寺18號龕。

這時期巴中石窟中屋形窟較多且多較大，就是北朝時北周屋形窟的發展。但卻是敞口、只在左、右側鑿門柱，在楣上雕七佛或伎樂及筒瓦、鸚尾等。

二是造像題材仍是南北朝中、晚期的內容。仍然是以佛為中心和弟子、菩薩、護法神眾等像為主，二天王擠入內龕，足踏地鬼座（那是指天王部下有許多鬼），可能是密經中所提到的每一門外守護的二天王。在楣簷上或佛的頭光裏多雕七佛或間雕伎樂。造像裝飾：佛頭光中，內光多飾鋸齒紋，邊飾回紋、聯珠紋，弟子、菩薩多覆蓮圓座。這些紋飾在巴中石窟中盛唐後是再未出現。

三是造像特征及其風格

佛像 巴中石窟早期佛像中保存較好者是西龕的18號窟。佛作低平肉髻，面型方圓，形同《中國石窟藝術總論》一書中所提到的南北朝末期的佛像特征（注5），雙耳垂肩，戴耳環，衣裙“下垂至方形佛座前，成疏稀密褶。而初唐迦裝，……不再垂至座下”，形同慶陽北石窟81號窟隋代的坐佛衣裙（注六及圖一）。北龕2號龕，佛面型方圓，普通肩迦裝，衣紋於二腿上呈數圈橢圓形紋。（圖二）

菩薩像 面相長圓，寶辮下垂，帔帛過腹、膝兩道繞臂垂到體側，衣裙貼腿，有隋代特征。如北龕7號窟右壁菩薩（圖三）

弟子像 迦裝下部緊紮，作“出水”之式。

天王像 西龕21號窟的外龕兩側各一天王，頭不戴盔而束發，發帶上卷，上身著覆膊，下著站裙，足穿長靴，腰細小，飄帶繞肩過腰呈波浪式卷曲下垂到地鬼身上，腰佩劍鞘，左手握鞘帶，盤左腿，右足踏地鬼，身軀修長，作舒相坐（圖四）。

力士像 西龕21號窟中左、右側壁各有一力士，頭已殘斷，上身裸露，肩寬，腰細，肌肉成包塊狀，戴瓔珞項圈，瓔珞於腹前作圓形結成三串下垂至長裙邊沿，腰系長裙，外套短裙，帔帛繞身反

轉起伏飄至身側，身軀修長（圖五）。東龕1號外龕右壁力士，頭早已殘斷，現存者系九十年代補塑，裸上身，身風化嚴重，戴有瓔珞項圈，身繞飄帶呈波浪狀飄至體側，圍長裙，擺及足背，掛兩串瓔珞成圓弧狀垂至胸前（圖六）。這些戴項圈、掛瓔珞、穿長裙的力士，在我國諸多石窟寺中尚不多見。至唐代時在巴中石窟中再無著這種裝飾的力士出現。筆者判定這就是隋代的力士。

由上面諸像看到，巴中石窟的早期造像是有著隋代佛像的特征和藝術風格的。

四是供養人的服飾特征。

北龕2、7號窟龕有10身著隋代服飾的供養人。2號龕外龕左壁有男供養人2身（圖七）。右壁有女裝供養人2身（圖八）。7號窟外龕左壁有男裝供養三身（包括一身馬夫）。右有女供養人2身（圖十），男裝馬夫1身。這些供養人，男者，身穿圓領窄袖袍；女者，頭挽高髻，身著窄袖衫襦，裙帶及乳部，有的足著長靴，有的著軟履，身軀修長，長裙曳地。這些供養人是為這兩龕判定為隋代，最晚不過初唐的最重要依據。1992年11月敦煌研究院院長段文傑來巴中石窟考察看到了北龕2號龕時說：“這是隋代的，無疑。那個女供養人裙帶及乳，是隋代時，唐代就見不到了，沒有造像記的，就供養人來判斷時代”，隨後，他看到了7號窟後說：“這是隋代的，最晚不過初唐”。

東龕1號窟外龕左壁有女裝供養人4身，頭挽發髻，身著窄袖衫襦，外披窄袖大儒，足穿革履，仍是著隋代服裝（圖十一）。

另外，在西龕的21號龕裏由又有前蜀永平三年院主僧傳芝：

“檢得大隋大業五年造前件古像”的追記，有其真實形性。

有上可知，西龕的21號，18號，南龕的149號，水寧寺的18號，北龕的2號，7號及東鑿于隋代。同時，在西龕“開元三年”造像側及南龕“開元二十八年”造像側有明顯得打破關係，石窟的始鑿時間很有可能還早于隋大業五年。

三、巴中石窟的分期

巴中石窟主要是唐代佛教藝術，南宋到清代又有零星的鑄龕造像，根據造像現狀，擬分為七期：一隋朝時期；二初唐時期；三盛唐時期；四中晚唐時期；五南宋時期；六明代時期；七清代時期。

（一）隋朝時期

根據考古類型學，我們對巴中石窟中具有隋代藝術風格的造像窟龕作了排比，比較研究，南龕141-151號龕，西龕18-26號窟龕，水寧寺12-18及20號龕，北龕2、7窟龕以及東龕1號龕，計30個為隋代窟龕，約占總窟龕的11%。

（二）初唐時期（約為貞觀一長安四年）

巴中石窟的東、南、西、北四龕及水寧寺，沙溪，恩陽佛爾岩都于初唐時開鑿了一些窟龕。下列一覽表。

表二 巴中石窟部分初唐造像簡表

龕號	窟龕形制	布局	造像組合	造像形制	裝飾	備注
----	------	----	------	------	----	----

<p>南龕 105</p>	<p>外形龕瓜節，仰中蓮懸華雕珠蓮，簡尾壁上</p> <p>方二龕間，柱每覆圓幔。朵雕兩瓦內壇像。</p> <p>內重立柱6節，圓簷上摩圓瓦、龕像。</p> <p>拱屋外蓮浮楣，簷垂簷尼鴟三壇</p>	<p>壇一坐弟二菩薩尊，王口基浮樂，左上方各飛下開兩龕上2, 4身立菩薩。</p> <p>雕佛弟子二守，正雕5外右方一，各下龕龕下4身立菩薩。</p>	<p>西方三聖</p>	<p>主尊阿彌陀佛螺髻，相佛、菩薩</p> <p>雙領下垂，足袈裟，而相</p> <p>豐圓適中，露雙袈裟，跏趺不</p> <p>坐，左陷，出袈裟式，下部</p> <p>眼深，袈裟緊圓，中，緊</p> <p>紮，袈裟豐圓，下，緊</p> <p>子相小冠，體。為飾甲護</p> <p>面珠衣佛束胸，腳</p> <p>珠裙化佛胸，腳</p> <p>有天王胸，腳</p> <p>天膊，胸，腳</p> <p>裙，胸，腳</p> <p>靴，腰</p>	<p>佛、菩薩 火紋光。</p>	
<p>南龕 107</p>	<p>外重龕壁壇</p> <p>方簷內龕，鑿壇上</p> <p>內屋內龕，鑿壇上</p> <p>圓形龕像。</p> <p>二正</p>	<p>內龕三坐弟菩薩，力士左側龕側浮獸身。</p> <p>壇雕佛弟子二立右外各異</p> <p>龕上坐弟菩薩，力士左側龕側浮獸身。</p>	<p>“三世佛”，迦勒彌佛。</p>	<p>弟面相體過兩膝束腿裙</p> <p>袈裟圓，腹外翻項中</p> <p>下袈裟圓，腹外翻項中</p> <p>部袈裟兩作卷圈結翻於</p> <p>緊袈裟道下二環垂處。</p> <p>紮裙，垂力到著</p> <p>衣，垂力到著</p> <p>袈裟，垂力到著</p>	<p>佛、菩薩 頭光，內邊三聯紋，外透火</p>	
<p>南龕 116</p>	<p>外龕，方頂圓楣側柱</p> <p>、外龕，方頂圓楣側柱</p> <p>中龕，方頂圓楣側柱</p> <p>、內龕，方頂圓楣側柱</p> <p>內平龕，方頂圓楣側柱</p>	<p>內龕正阿彌陀佛，觀音，側雕世菩薩</p> <p>正阿彌陀佛，觀音，側雕世菩薩</p>	<p>西方淨相</p>	<p>阿彌陀佛高螺髻。菩</p> <p>薩束發，戴三珠小披</p> <p>冠，冠帶及發</p> <p>肩。</p>	<p>佛、菩薩 頭光，內邊三聯紋，外透火</p>	

		25身，右壁雕24身。中龕左側天王一身，外龕左下方力士身，上方飛身龕空“西方三聖及相像”樂圖13組，正壺伎樂幅。			紋。	
南龕140	外方內圓拱形楣雕忍冬窟，外龕高197，寬178，深60。內龕高169，寬154，深113厘米，鑿曲尺形壇。	內龕正壁坐佛，左右各一弟子菩薩，身八部。後部力士守外壺門，左右	內龕雕“一坐佛二弟四菩薩王尊二供菩薩，16身八部衆龕力士，六伎樂。	主佛釋迦，內圓外桃形頭光，外光飾八方形。菩薩內圓外桃形光飾忍冬，頭塌，頸披肩，掛項圈，著裙，裙衣貼腿。		

			壁各一 壺門， 壺門中 各一伎 樂。			
西龕 90	個方內圓二 重簷屋形高 窟。外龕高 260、寬187、 深130內龕 高170、寬 180、深91厘 米。	內龕正 壁雕坐佛 二弟左 子，壁各 右雕一菩 薩，士守 力于方柱 前壁，萬 內龕飛 壁雕4身 天4身， 外龕右 鑿龕一 上龕雕 像2身， 右壁鑿 上、龕 二龕， 雕過 七佛	“一佛 二弟子 二菩薩 二力士” 七尊像	彌陀佛， 面方圓， 倚坐，雙 方手撫膝 形座，弟 紮，覆蓮 挂細瓔珞 裙貼體。	方柱飾 邊飾珠 聯紋， 內飾方 格、圓 蓮。懸 楣華垂 繩。	
沙溪 15	外方內圓拱 形楣雕纏枝 龕窟，內 龕鑿台基。	內龕正 壁立佛二 立弟子， 左、右 壁各雕 一菩薩。 力士護 力於內 於外壁。 外台基 前博及 山一爐 二外獸 左龕。右 壁雕、男 女、供 養人2	“一佛 二弟子 二菩薩 二力士” 七尊像	釋迦佛內 光，頭殘， 裝，袈裟貼 子、袈裟緊 面長圓，戴 鐺，披雲肩 瓔珞，帛過 道，衣裙貼 鼓。		

		身。				
--	--	----	--	--	--	--

由上表可知，初唐時期的佛教造像的風格特征，主要是：
 佛像 高螺髻，面相豐圓適中，袈裟不遮座。如南龕105、107、116號窟的坐佛像(圖十三)

菩薩像 面相豐圓適中，戴三珠小冠，裙衣貼體，帔帛過腹、膝兩道，挂細瓔珞於腹前作兩串下垂至膝向外翻卷。如南龕105、107號窟的弟子像。(圖十三)。

弟子像 袈裟下部緊紮，作“出水之式”。如南龕105、107號窟的弟子像。(圖十四、十五)

天王像 束發飾珠，亦有著盔，身覆覆膊，胸著明光甲，下著戰裙，腳緊裹護腿，足穿長靴。如105、116號窟的天王像(圖十七)。

按上述佛像的藝術特征，我們對巴中石窟的造像窟龕進行了排類，計有初唐窟龕66個，約占總窟龕的11.2%。

(三)盛唐時期(神龍元年一大曆十四年)

巴中石窟中現存盛唐時的造像記的窟龕有七個，現將有代表性的窟龕現狀列表如下：

表三 巴中石窟部分盛唐造像簡表

龕號	窟龕形制	布局	造像組合	造像形制	裝飾	備注
西龕10	外方內圓拱形龕。外平面略為弧形頂。	內龕正倚坐彌勒佛，左側一弟子、菩薩、三部菩薩座一蹲獅力士護龕壁，外龕開龕，右壁一龕，身立像。	“一坐佛二弟子二菩薩”五尊，二力士外立於內壁。	佛頭頂懸圓華蓋，內外桃形、素面光。雙大支。左長肩衣，直立。菩薩面，頸三垂肩，臂釧，瓔珞於腹前向圍衣自兩側圍。雙領下垂，內著袒右袈裟，衣貼體，領袈裟。東發冠，面長圓，三道紋，披雲項圈，挂細瓔珞於腹前向上翻卷，帔帛過腹，垂至體，力士，短裙。	華蓋沿蓮花，垂華繩	有“開元三年”造像記。

<p>南龕 69</p>	<p>外方內圓 弧頂二重 簷屋形龕 左右柱內 方龕三側 壁鑿內鑿</p>	<p>內龕正 壁坐佛一 弟佛子左 右壁各菩 薩一一天 王二守柱 力於壁。前 護於基一 外壇雕山 方博二、 及獅龕左 龕壁右 5、 6身供養 人。</p>	<p>“一坐弟 二二菩天 佛子薩王七 尊”像，士 二守龕護於 側柱外。</p>	<p>釋迦佛， 外桃形， 素面豐袈 弟相袈二 紫子子袈 髮頭高披 豐圓，斜 紋，腰下 腋，二帶 帛，裙， 裙圈，手 珞，交叉 兩道垂翻 向自雙腿 腹、臂垂 略向外發 天王者戴 右光甲， 帛，下著 足穿地夜 伏力士裸 珠，塊狀 包身後著 繞側，著</p>	<p>圓光，頭螺 ，髮圓。緊 ，袈帶，及 面道三絡 ，紮大間 飄瓔成再 ，腹足於卷 ，過道再 左體側。左 珠，披明 ，系帛，踏 二成帛 ，體裙。 短。</p>	<p>外有開 龕壁“元 十年造 記”像。</p>
<p>南龕 71</p>	<p>外方內圓 二重簷屋 形龕左右 龕柱三側 鑿內鑿壁 上龕壇像</p>	<p>內龕正 壁坐佛一 弟佛子左 右壁各菩 薩一一天 王二守柱 力於壁。前 護於基一 外壇雕山 方博二、 及獅龕左 龕壁右 5、 6身供養 人。</p>	<p>“一坐弟 二二菩天 佛子薩王七 尊”像，士 二守龕護於 側柱外。</p>	<p>主佛，磨光 肉髻，面鼓 圓，略道紋 頸，三垂， 雙領下內 袈，右左 帶，袈袈 膊，領子 圓，袈袈 弟，袈袈 垂，袈袈 交，袈袈 裙，袈袈</p>	<p>低方，著 ，袈搭著 ，右著 ，下著 ，內 及</p>	<p>有”元 開二八 年造 像”。</p>

		側各雕 一蹲。外 獅龕。下 龕左、方 壁右、 身雕3、 人。養 4。			下簷 雕簡 瓦鴟， 尾方飾 柱格 方圓蓮， 座仰 東部 球壺 形門。	
麻石 多佛 爾岩 4	外方內圓 二重龕， 形龕間， 外方柱， 內龕三 方內龕高 鑿壇。	內龕正 壁雕一 坐佛二 弟子， 左右壁 各雕一 菩薩， 天像間 諸散八 部衆， 身樹後 提布龕， 及頂力 外口龕， 外右 龕壁各 一人。養 天。	“一坐 佛弟 子菩 薩天 王七 尊像， 二力 守外 口。士 龕	主佛螺 領下垂 內著僧 二弟祇 下垂袈 著子袈 水裙， 頭束式 披雲高 珞項瓔 細瓔瓔 下垂再 卷。	交，袈， 支，雙， 領內出 薩，瓔 髮，髮， 戴，瓔 圈，掛 兩串翻 向。	有開 “元二 十年” 造像 記。

由表三可知巴中石窟盛唐時的藝術風格特征：

佛像 內圓外桃形頭光，有的在內光中雕五小圓，多素面，螺髻或磨光低肉髻，面相豐圓或方圓，頸三道紋。著通肩袈裟，內著僧祇支或內衣結帶，肩敷搭膊。如南龕69、71號窟的佛像(圖十八)。

菩薩像 內圓外桃形頭光，有的內光雕五小圓，多素面。束發戴冠，有的冠帶及發辮披肩。面豐圓或長圓。頸三道紋。寶辮垂肩。披雲肩，有的斜披絡腋，有的束紮帛。下著大裙，有的二腿間飄裙帶。戴項圈、手鐲、有的臂戴釧。掛細瓔珞於腹前作結成兩串下垂到膝再向上翻卷成圓弧狀，有的二腿間垂一串瓔珞，圍長

裙，衣裙貼體，帔帛自肩過腹膝兩道繞臂垂至體側。如西龕10號、北龕30號窟、水寧寺1號龕的菩薩像(圖十九)

弟子像 圈頭光。面相方圓，或長圓。袈裟緊繫，作“出水”式。如西龕10號龕，南龕77號窟的弟子像(圖二十)

天王像 束發飾珠，或戴盔。身披明光甲，下著裙。有的肩系帔帛，足穿長靴，踏地鬼。如南龕77號窟，水寧寺2號窟天王。(圖二十一)。

力士像 束發飾珠，裸上身，肌肉成包塊狀，帔帛繞身飄至體側《下著短裙》如水寧寺1號龕的力士像(圖二十二)。

此外，盛唐時的供養人與隋、初唐的供養人變得明顯的區別。

南龕69號龕外龕左壁雕代表人五身，由右到左，一身男妝，二、三身女妝，四、五身男妝。男者頭戴前踏式頭，身穿圓領窄袖袍。女者，頭梳低發髻，身穿窄袖長襦，肩披由垂到胸前，足著雲頭履，均身軀豐肥(圖二十三)。該龕右壁供養人6身，由左至右：一身男性，二身女性，餘為男性。一、三、四身(男性)頭戴前踏式頭，五、六身頭梳壓丫髻；均身穿窄袖長襦，肩披巾均身軀豐肥(圖二十四)。

南龕71號外龕左壁雕4身女供養人，均頭梳低發髻，身穿窄袖長襦，披巾垂到漆前，面相豐滿，身軀豐肥(圖二十五)。

南龕83號雕“雙頭瑞像”。外龕右壁雕4身男供養人，頭戴長腳頭，身穿圓領窄袖長袍，面相豐滿(圖二十六)。

根據以上造像風格特征經初步排類，盛唐時的窟龕231個約占總窟龕的39.3%。

(四)中晚唐時期(建中元年一天祐)。

巴中石窟中有中晚唐造像記的窟龕有三例，現將其現狀列表於後：

表四 巴中石窟中有中晚唐造像的窟龕現狀列表於後

窟號	窟龕形制	布局	造像組合	造像形制	裝飾	備注
南龕94	外方內圓二重簷龕，外龕平頂龕方形柱，柱承重簷。	內龕正壁鑄毗沙門天一尊，左武士，右太子，右文臣，系鄭公二前一將。	毗沙門天在中，其左武士，右文臣，將護龕柱前方。	天王頂懸圓形華蓋，半圓形方冠，面方圓，如音人面相，披甲。胸飾二人頭像，腹際處飾獸頭，腰系革帶，束珠帶，垂地體側，足裹護腿，穿靴足間三地鬼，乘祥雲，左右二地鬼手托天王足。	華蓋飾蓮瓣紋，楣雕成華飾卷草帷幔。中間簷雕獸頭，兩側方連冬。鑿上方飾蓮紋。	龕外壁右鑄有昌六年巴郡太守榮公新建天記碑。
南龕	外方內	內龕正	一觀	觀音，桃形素面		會昌

95	圓拱形素面龕。	壁雕一立觀音。	音像。	頭光，戴三珠冠，冠中雕化佛。面長圓缺神韻。發帶披肩，著長裙，挂兩串大瓔珞，帔帛過腹、膝兩道，仰覆蓮束腰圓座。		六年鑄
南龕65	外方內圓形龕，內側鑿方柱。	內龕雕毗沙門天王一軀。	毗沙門天王單身像。	天王、無頭光，頭戴八角冠，突目銷眉，身著明光甲，肩披巾，系頸前。腰系純帶，腰中間飾獸頭，小腹下方帔帛一道飄於身側，左臂彎曲向上托仰蓮，蓮中一四小塔，塔三面鑿一圓拱龕，龕中各雕一坐佛，右手向下持劍，劍尖著地，足著長靴，二足間湧出一女地鬼，高髻長發，兩足各踏一獸面，仰蓮座。	柱飾二方連續忍冬紋。	

上表理出了中、晚時的菩薩及毗沙門天王像的藝術風格特征。南龕1號龕雕觀音一身，頭戴花蔓冠，寶縵垂肩，戴項圈、雙鐲，頸三道紋，身飾瓔珞，下圍長裙，腰肢右扭，身軀豐肥，面相缺乏圓滑潤感，表情顯得呆滯，應是中晚唐的作品(圖二十七)。南龕94號窟是巴郡太守鄭公於會昌六年供養的，主像雕毗沙門天王(圖二十八)，南龕65號龕是化城縣(巴中市)令趙薦幾為自身疾苦所雕的毗沙門天王單身像(圖二十九)。這兩身天王頭戴方形冠或八角形冠，著較長的甲，65號龕天王的甲已過膝，它們與盛唐時的天王著半截甲的裝束，顯然是完全不同的。

根據中晚唐時期的造像風格特征，對巴中石窟的造像進行了排比，有94個窟龕屬一時期的作品，其中墓塔13，約占總窟龕的16%。

五、南宋時期(約在乾道到淳熙間，即1165—1189年)。

南龕10號龕雕數珠手觀音身，系南宋淳熙六年鑄刻，曾口鎮臥牛山，朝陽崖，廣福洞造像為南宋時鑄刻。在朝陽崖有“淳熙辛丑”(1181)“乾道九年”(1173)時的題記。計有造像23窟龕，占總窟龕的5%。

六、明代時期

玉井鄉觀音岩有“萬曆十五年。。。。。。南江縣性垵鄉地名望仙山下奉神複古重修金身彩樁信善口口李珠賈氏苟氏。。。。。。”、“萬曆二十年”及“萬曆四十三年”的樁彩

記。在大樂鄉馮家洞，奇章多龍潭子變有一時期的造像，計16龕，占總窟龕的5%。

六、明代時期

玉井鄉觀音岩有“萬曆十五年。。。。南江縣興埡鄉地名望仙山下奉神復古重修金身彩樁信善口口李珠賈氏敬氏。。。。”、“萬曆四年十三年”的樁彩記。在大樂鄉馮家洞，奇章多龍潭子亦有一時期的造像，計16龕，占總窟龕的3%。

七、清代時期(約在乾隆至同治間，即1736—1847年)。

清代時，巴中石窟中似乎出現了回光反照的現象。新造像36處，1490尊，102窟龕，占總窟龕的17.3%，這些造像幾乎是乾隆到道光年判鑄刻，亦不乏其佳作。

清江鎮觀音崖雕像1龕。似為觀音“救苦救難”像，形象生動有趣。(圖三十)。

尹家鄉觀音硯1龕42身。主尊觀音，還有孫悟空、金翅鳥以及道教中的神，哼、哈二將守護龕側，似為佛、道及中國民神的聚會龕，內容豐富，雕刻精細(圖三十二)。

巴中石窟是中國石窟的組成部分之一。它的出現，正是中國石窟藝術到達頂峰的隋唐時期。況且，又多為盛唐之作，多數作品，確為國之瑰寶。加之，多數留存完好，具備了研究的重要基礎。它是全民族的寶貴財富。考證，研究、巴中石窟藝術，充分發揮它的古老文明的作用，顯然是我們的十分緊迫的責任。然而，處深山世從知者甚少，還是一處尚未開墾的“處女地”。作為一個專業文物工作者的我，實在深感內疚。二十多年來，我雖潛心于對巴中石窟的考證，終因專業知識簿淺，而不敢寫文章面對世人。我寫的這篇“初探”，意在如實反映巴中石窟的現狀，但難免有誤。我不是請原諒，渴望的是指正。如果說這篇“初探”還有點用，我要感謝曾經來巴中考察的諸位專家，學者，特別要感謝敦煌研究院段文傑先生，中國社科院宗教研究所丁明夷先生，龍門石窟溫玉成先生。

(作者：程崇勳 巴中市文物管理所退休幹部 副研究員)

二〇〇一年四月十日

巴中石窟分期初探注：

- (1)、見《巴州志》第二卷，清道光癸巳年撰。
- (2)、見《中國雕塑史》孫振華著，1994年10月中國美術學院出版社出版。
- (3)、見《美術史論》叢刊。1983年2期129頁。

(4)、見《文物》一九九零年6期44頁。

(5)、見《中國石窟藝術總論》文集45頁，閻文儒著，1987年天津古籍出版社出版。

(6)、見《中國石窟藝術總論》第182頁。